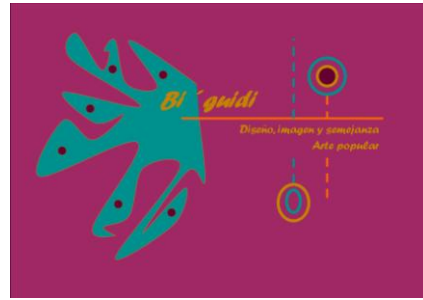


TEXTILES EN MEXICO

Compilación Arq. y diseñador Artesanal:

Adriana Osorio A.



INTRODUCCION

De acuerdo a los estudios realizados por arqueólogos y antropólogos se tiene el conocimiento que desde la antigüedad, el hombre se cubre con algún tipo de atuendo, así mismo se han encontrado hallazgos que confirman este hecho, el hombre cazador en un principio se vestía con pieles, con el producto de lo que cazaba. Con la evolución del hombre inician con la colecta de fibras duras y semiduras con lo que se dieron los primeros tipos de tejidos, cuando el hombre se vuelve agricultor y sedentario, se empieza a cultivar plantas que se usaron para confeccionar telas, así paulatinamente fue perfeccionando sus técnicas. A la llegada de los españoles se introducen otras fibras sobre todo animales como es el caso de la lana de borrego y la seda cultivada; así como otras técnicas para elaboración de los textiles.

Siendo las mujeres encargadas de vestir a las comunidades, se desarrollan diversas formas de vestimenta, según las regiones que habitaban, es por ello que en México existe gran diversidad de textiles, la habilidad de la mujeres hace que desarrollen técnicas que le ayuden cada vez más a mejorar su trabajo textil, hasta incorporar el color en la fibras siendo colores naturales de origen vegetal y animal.

TECNICAS DE TEJIDO



Se desarrollaron dos técnicas principales, la primera la del tejido textil de fibras como son los agaves (el ixtle, el henequén) y el algodón de origen vegetal y de origen animal el pelo de conejo, la seda criolla.

La segunda es la cestería que es el tejido de fibras más o menos rígidas con hojas suaves como son: el carrizo, el mimbre, este tipo de trabajo que nos resulta de estas fibras servía principalmente para el uso domestico más que para la vestimenta.



MATERIALES

En la parte norte del país se utilizaron fibras semiduras como son los agaves del que se extraen fibras como son el ixtle, el henequén, ya más hacia la zona del centro sur del país en zonas calido-húmedas, se utilizó el algodón fibra vegetal cultivada y de forma silvestre, también ahí hallazgos de la utilización de pelo de conejo y seda silvestre aunque no hay datos exactos de que así allá sido ahí vestigios prehispánicos que fueron utilizados, ya para el periodo después de la llegada de los españoles se introdujeron fibras como la lana y la seda importada, además de otros elementos que dieron cambios importantes en la vestimenta. Además de la utilización de plantas, piedras y animales para la tinción de las fibras.

PREPARACION DE LAS FIBRAS

En el caso de las fibras provenientes de los **agaves**, se desprendían las pencas, posteriormente, se tatemaban (quemaban) se depositaban en hornos de tierra se tapaban bien y en un lapso de 3 días se sacaban para quitarles la parte carnosa para quedarse solo con el filamento, a lo que se reconoce como ixtle, henequén, etc. Esto se denomina según del tipo de agave de donde se extrae, por último se lava para quitar el residuo y por último peinar para hilar.



Para el **algodón**, una vez que se piscaba (colectaba); se despepitaba (quitar semilla) para posteriormente varear (golpear) y así poder quitar basuras y residuos y así quede lista para hilar.

La **seda**, toda vez que el gusano ha terminado su periodo de hacer el capullo se saca al sol y se pone a hervir con cenizas o con cal para descruar (quitar exceso de residuos grasos), una vez pasado este proceso se continúa a poner a secar y queda listo para hilar.



La **lana**, de borrego aunque es un animal que llega de fuera en México se hace la cruce y se logra el borrego criollo que es de fibra más resistente, se cría sobre todo en zonas frías, donde las mujeres tienen sumo cuidado del animal para que su pelaje se mantenga lo más limpio posible, además de cuidar su alimentación ya que de ello depende la calidad de la lana,

llegado el tiempo se hace la trasquila del vellón (pelaje), posteriormente se lava para quitar exceso de grasa y suciedad, una vez lavada se carda (peina) quedando lista para hilar.

Otras fibras de origen animal como el **pelo de conejo** que era entretejido o hilado con otra fibra como el algodón, aunque no hay suficientes evidencias de que en efecto sea en

época prehispánica su utilización, otra fibra que fue utilizada y aun en la actualidad pero en menor escala son las **plumas de diversas aves**, aunque cabe mencionar que su utilización en el textil solo era para algunas decoraciones en la vestimenta y solo se usaban para elaborar indumentaria para ceremonias.

MATERIAL TINTOREO



Los materiales tintóreos principales fueron la **grana cochinilla** que es una larva que se inserta en el nopal el cual nos da color carmín y otros tonos según el material con que se fije para sostener el color en la fibra. Otro de los colorantes usados fue el **índigo o añil**, que nos da el color azul el cual proviene de una planta la cual se fermenta para que suelte el color, este tinte fue muy importante tanto en México como en muchas partes del mundo, en México lo podemos ver no solo en textil sino también en murales. Así mismo encontramos color en **cortezas, maderas, semillas** como el **nogal, el nance, cascalote**, etc. mismos que en su mayoría sirven para curtir pieles y nos dan colores cafés. Otras plantas como el **pericón** nos da el color amarillo y así existen otros colorantes de suma importancia como el **caracol púrpura** molusco que podemos encontrar en el pacífico y nos da color púrpura como su nombre; este se usa principalmente en los enredos de las mujeres de Pinotepa en Oaxaca. En general el proceso de tinción es un tanto laborioso, ya que tiene todo un proceso de fijado, de preparación del colorante y el teñido como resultado de colores intensos y duraderos, que hasta nuestros días se han encontrado varios textiles que muestran la durabilidad del mismo. Aunque en la actualidad se han sustituido por anilinas, siempre se busca el fomento y rescate del uso de esta técnica siendo una de las más antiguas de nuestra historia cultural.

ELABORACION DEL TEXTIL TRADICIONAL



Una vez que la fibra ya estaba lista para hilar se usaba el **uso o malacate**, que es una vara de madera con punta por lo extremos, en uno de los extremos tiene un contrapeso que hacían de barro o piedra este se colocaba en una jícara de barro o de otro material resistente esto para mantener la torsión del uniforme.

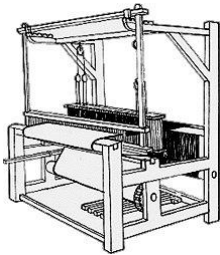
Una vez terminado el hilado de la fibra se iniciaba a formar la **urdimbre**, es la acción de preparar el hilo para formar la tela esto se hacían con palos clavados en la tierra donde forma una cruceta con el hilo más en la actualidad han creado urdidores especiales que les facilitan el urdido.



Teniendo lista la urdimbre se continúa en montar en el telar, denominado **telar de cintura** siendo de origen prehispánico y que aun en la actualidad se sigue utilizando, llamado telar de cintura por que la artesana lo sujeta de un extremo en un árbol y

el otro extremo hace tensión en la cadera o cintura. Este tipo de telar se desarrollo también en otros países con sus variantes pero termina teniendo el mismo sistema dando el mismo resultado. Una vez montada la urdimbre en el telar y haber formado los pares e impares, se prosigue a elaborar la tela pasando hilo con una lanzadera de forma perpendicular y entrecruzada a la urdimbre para forma la trama y quede un lienzo uniforme.

Otro telar que también fue y es utilizado es **el de marco o cuatro estacas**, este tipo de telar se utiliza sobre todo en el norte del país, en este telar se monta la urdimbre directamente, solo se va haciendo la cruceta para forma la trama del textil. Y se prosigue a tejer de la misma forma que en el telar anteriormente descrito.



Un telar que se introduce a la llegada de los españoles es el **telar de pedal o colonial**, este tipo de telar es más conveniente para elaborar piezas grandes como tapetes, tapices o telas por varios metros y varios anchos, no como en el caso del telar de cintura que lo ancho va en función del alcance de las manos de la artesana, como un promedio de largo de 60 a 70 cm. En este caso este tipo de telar fue y es utilizado más por el hombre con algunas excepciones, como en el caso de Oaxaca, aunque en la actualidad se ha notado el interés por las mujeres sobre todo para la elaboración de rebozos.

TIPOS DE LIGAMENTOS (tejidos)

En el textil se pueden tener piezas lisas o piezas con figura denominadas brocado con ello nos referimos a que cuando se está tejiendo se mete el hilo de color para formar la figura, para que las figuras queden exactas la artesana debe tener contados sus pares e impares para lograr la perfección en la figura.

También existen otras técnicas que nos dan figuras de un lado y de otro del textil cambiando el color según sea el lado y así la figura se ve en los dos lados.

Además se pueden elaborar varios tipos de tejido para dar textura a las telas esto se logra ir variando el numero de hilos pares por donde pasa la trama, el tipo de tejido base es el de tafetán, de ahí surgen otras formas como el de sarga, de gasa, entre otros tipos de tejido.

ENSAMBLADO DE UNA PIEZA

Una vez terminado el textil se desmonta del telar y se procede a confeccionar a mano, uniendo cada pieza para formar la prenda, a este tipo de uniones se le llama **randas**, las uniones pueden variar según la región, siendo las más elaboradas las del estado de Guerrero



INDUMENTARIA TRADICIONAL

La indumentaria que más se utilizó y se usa en la actualidad en las mujeres son: la enagua o enredo, esta es un textil elaborado en telar que se envuelve en la cintura de la mujer sostenida con una faja de igual manera hecha en telar, en algunas regiones las enaguas son solo de franjas y en otras regiones como en los altos de Chiapas son bordadas sobre la tela.



En el México prehispánico las mujeres no usaban nada para cubrir el torso, ya para la llegada de los españoles, se empezaron a cubrir con una especie de capa llamada quechquemitl, que es un triángulo formado por dos lienzos de tela elaborada en el telar, esto se ve más en la zona centro del país, en algunos casos son lisos de franjas o bordados sobre la tela.

Una pieza de suma importancia en las mujeres a su indumentaria es el huipil que es un cuadro elaborado en telar que puede ser de una pieza o en tres lienzos unidos, estos textiles fueron usados principalmente por gente de la sociedad más alta. En algunas otras regiones se tapaba el torso con huipiles cortos o blusas que ya con la inducción de nuevos materiales y técnicas fueron diversificando ya no solo eran de telar sino también los bordaban, como lo vemos en la actualidad en algunos estados del país. Otro elemento de la indumentaria es el uso del rebozo que sirve tanto para cubrirse como para cargar, de estos los hay de diversos materiales y colores.

La indumentaria en el hombre es más sencilla, aunque en la actualidad es quien menos se ha conservado la misma, está compuesta de: taparrabo, calzón corto, en el torso un algodón especie de camisa, y para cubrirse de las inclemencias del temporal un gabán o sarape este último se han hecho de muy diversas formas siendo los más reconocidos por su elaboración los sarapes de saltillo.

Y así en resumen es como ha surgido la indumentaria, se han dado cambios se han adoptado formas que dan como resultado gran diversidad, ejecutada de forma maravillosa por manos mágicas en cada región del país existen formas, colores, texturas y por lo que hace un mundo inimaginable y que nunca deja de sorprender por lo que puede llegar a encontrar uno en cada lugar, por influencia por adopción por lo que se han desarrollado mucho y de muy diversas maneras.

BI`GUIDI

Taller –laboratorio de diseño y materiales ARTE POPULAR

Informes: disarqtesana@gmail.com